

La culture en débat, l'anthropologie en question



Textes réunis et présentés par Guillaume Rozenberg

13

Les Carnets de **BEROSE** 

Qu'est-il arrivé à la culture ? Naguère emblématique de l'anthropologie, la notion connaît aujourd'hui une désaffection spectaculaire. Les anthropologues, qui, pour beaucoup, en faisaient autrefois un étendard disciplinaire, n'en usent désormais, quand ils en usent, qu'avec parcimonie, voire réticence et embarras. Et le problème de la conceptualisation de la culture, jadis pierre de touche des divergences entre écoles de pensée, n'est plus jugé digne d'intérêt théorique. Cette déchéance fait suite à une période, inaugurée dans les années 1970, qui a vu l'anthropologie trembler dans ses fondations mêmes sous le feu nourri des critiques post-moderne et postcoloniale. La notion de culture a été une des victimes les plus gravement touchées par cette déflagration, sans compter les coups de boutoir subséquents du « tournant ontologique » qui l'ont encore un peu plus ébranlée. Mais a-t-elle vraiment dit son dernier mot ? Cependant que, partout, elle fait florès dans les discours des populations qu'étudient les anthropologues, quelques praticiens de la discipline en défendent, contre vents et marées, la nécessité et les bénéfices.

Ce Carnet de Bérose propose la traduction d'un ensemble de contributions marquantes à la controverse sur la « culture » pour permettre de mieux appréhender et comprendre ce moment-clé dans l'histoire récente de la discipline. Après une présentation introductive puis un texte d'ouverture de Clifford Geertz qui offre une définition classique de la culture, il est découpé en quatre débats qui mettent chacun en regard les réflexions d'auteurs aux positions contraires. Les uns – Tim Ingold, Paul Richards, Lila Abu-Lughod, Orin Starn, Michel-Rolph Trouillot, Martin Holbraad – en appellent d'une façon ou d'une autre à se défaire de la notion de culture ; tandis que les autres – Wendy James, Roland Littlewood, Christoph Brumann, Marshall Sahlins, Michael Carrithers – continuent de croire à ses vertus. À travers ces quatre débats, c'est l'anthropologie elle-même qui se trouve en question.

Anthropologue, chargé de recherche au CNRS, Guillaume ROZENBERG est membre du Centre d'anthropologie sociale de Toulouse. Spécialiste du fait religieux en Birmanie, il est l'auteur de Renoncement et puissance. La quête de la sainteté dans la Birmanie contemporaine (2005) et Les Immortels. Visages de l'incroyable en Birmanie bouddhiste (2010).

SOMMAIRE

PRÉSENTATION. L'anthropologie à l'ère du doute	6
<i>Guillaume Rozenberg</i>	
REMERCIEMENTS	20
PRÉLUDE. Qu'est-ce que la culture ?	21
<i>Clifford Geertz</i>	

Premier débat

NATURE, CULTURE ET EXPÉRIENCE. À PROPOS DE LA MOTION
« LES MONDES HUMAINS SONT CULTURELLEMENT CONSTRUITS »

POUR LA MOTION : L'ÊTRE HUMAIN EST UN ÊTRE FONDAMENTALEMENT CULTUREL	44
<i>Wendy James</i>	
CONTRE LA MOTION : VERS UNE PERSPECTIVE DE L'HABITER	54
<i>Tim Ingold</i>	
POUR LA MOTION : TOUT EST NATUREL ET TOUT EST CULTUREL	62
<i>Roland Littlewood</i>	
CONTRE LA MOTION : LA VIE SOCIALE NE SE PROGRAMME PAS	69
<i>Paul Richards</i>	

Deuxième débat

LA MESURE DE L'ALTÉRITÉ : UNITÉ DE L'HOMME ET DIVERSITÉ DES CULTURES

ÉCRIRE CONTRE LA CULTURE. Réflexions à partir d'une anthropologie de l'entre-deux	78
<i>Lila Abu-Lughod</i>	

SOURDS À LA RÉVOLTE : LES ANTHROPOLOGUES ET LA GUERRE AU PÉROU 112
Orin Starn

ÉCRIRE POUR LA CULTURE. Pourquoi il ne faut pas abandonner une notion qui a fait
ses preuves 151
Christoph Brumann

Troisième débat

DES PROMESSES NON TENUES ? LA NOTION DE CULTURE À L'ÉPREUVE DE SON HISTOIRE
ANTHROPOLOGIQUE

ADIEU CULTURE : UN NOUVEAU DEVOIR ÉMERGE 186
Michel-Rolph Trouillot

DEUX OU TROIS CHOSES QUE JE SAIS DE LA CULTURE 216
Marshall Sahlins

Quatrième débat

À PROPOS DE LA MOTION « ONTOLOGIE N'EST QU'UN AUTRE MOT POUR CULTURE »

POUR LA MOTION : LE POINT DE VUE ONTOLOGIQUE CONSTITUE UNE DES VERSIONS DU
« PROJET CULTURE » DE L'ANTHROPOLOGIE 251
Michael Carrithers

CONTRE LA MOTION : LES ONTOLOGIES, UNE MANIÈRE AUTRE DE CONCEVOIR LA DIFFÉRENCE 267
Martin Holbraad

LES AUTEURS 275

What happened to culture? Once emblematic of anthropology, the notion is now experiencing a striking process of disaffection. Anthropologists, many of whom made it their disciplinary banner, now use it – if at all – only sparingly, and even with reluctance and embarrassment. The problem of the conceptualization of culture, the erstwhile touchstone of differences between schools of thought, is no longer considered theoretically relevant. This decline follows a period, starting in the 1970s, in which anthropology trembled at its very foundations under the nourished fire of post-modern and postcolonial criticism. The notion of culture was one of the most seriously affected victims of these convulsions, not to mention the subsequent “ontological turn” that shook it even further. But did it really have the last word? On the one hand, culture is ubiquitous in the discourse of populations studied by anthropologists, on the other, some practitioners of the discipline, against all odds, defend its necessity and benefits.

This *Carnet de Bérose* proposes the translation of a series of outstanding contributions to the controversy over “culture” to help us better apprehend and understand this key moment in the recent history of the discipline. After an introductory presentation followed by an opening text by Clifford Geertz, which offers a classical definition of culture, it is divided into four debates, each of which compares the reflections of authors with opposing positions. Some – Tim Ingold, Paul Richards, Lila Abu-Lughod, Orin Starn, Michel-Rolph Trouillot, Martin Holbraad – in one way or another call for ridding ourselves of the notion of culture; while others – Wendy James, Roland Littlewood, Christoph Brumann, Marshall Sahlins, Michael Carrithers – continue to believe in its virtues. Through these four debates, it is anthropology itself that is in question.

Guillaume ROZENBERG is an anthropologist and researcher at the CNRS and a member of the Toulouse Centre for Social Anthropology. He is a specialist in the study of religious cults in Burma and is the author of Renunciation and Power: The Quest for Sainthood in Contemporary Burma (2010) and The Immortals: Faces of the Incredible in Buddhist Burma (2015).

Cet ouvrage est le treizième volume des **CARNETS DE BÉROSE**, une collection éditée électroniquement par le IAC-LAHIC et le département du Pilotage de la recherche et de la politique scientifique de la Direction générale des patrimoines (ministère de la Culture).

Librement accessible en ligne, la collection électronique Les Carnets de Bérose est destinée à publier des ouvrages sur l'histoire de l'anthropologie et des savoirs ethnographiques. Les Carnets de Bérose reflètent le renouveau, la vitalité et la richesse des recherches menées actuellement dans ce domaine.

Ce sont des ouvrages collectifs ou d'auteur individuel, des manuscrits de longueur « classique » ainsi que des essais excédant les dimensions habituelles autorisées par les revues imprimées.

Divers types de publications y sont accueillis :

Des textes de portée épistémologique, théorique, sur l'histoire de l'anthropologie ;

Des études monographiques sur un anthropologue, une école de pensée, un réseau savant, une tradition nationale, une institution scientifique, une mission ethnographique, un moment historique, etc. ;

Des études sur des thèmes transversaux (musées ethnographiques, construction nationale, relation avec le colonialisme, les arts populaires, les frontières disciplinaires, les nouveaux objets, les études régionales, etc.) ;

Des articles susceptibles d'intégrer un volume collectif de varia ;

Des éditions critiques d'inédits, de correspondances ou d'ouvrages anciens.

Les propositions originales, en français ou en anglais, sont évaluées par le comité directeur et les membres du Conseil scientifique de Bérose. Elles doivent être adressées à : berose.encyclopedie@gmail.com

LES CARNETS DE BÉROSE est une collection du LAHIC et du DÉPARTEMENT DU PILOTAGE DE LA RECHERCHE ET DE LA POLITIQUE SCIENTIFIQUE de la Direction générale des patrimoines au ministère de la Culture.

DIRECTION DE LA PUBLICATION

Christine Laurière (CNRS, IIAC-LAHIC) et Frederico Delgado Rosa (CRIIA-FCSH/NOVA)

SECRÉTARIAT DE RÉDACTION

Annick Arnaud (MCC, IIAC-LAHIC)

TITRES PARUS

- Carnet 1. Claudine Gauthier, *Histoires croisées. Folklore et philologie de 1870 à 1920*
Carnet 2. Jean Jamin, *Le cercueil de Queequeg. Mission Dakar-Djibouti, mai 1931-février 1933*
Carnet 3. Christine Laurière, *L'Odyssée pascuane. Alfred Métraux et Henri Lavachery à l'île de Pâques, 1934-1935*
Carnet 4. Eric Jolly, *Démasquer la société dogon. Sahara-Soudan (janvier-avril 1935)*
Carnet 5. Marianne Lemaire, *Celles qui passent sans se rallier. La Mission Paulme-Lifchitz, janvier-octobre 1935*
Carnet 6. Michèle Coquet, *Un destin contrarié. La mission Rivière-Tillion dans l'Aurès (1935-1936)*
Carnet 7. Christine Laurière (dir.), *1913, la recomposition de la science de l'Homme*
Carnet 8. Fernando Giobellina Brumana, *Le don de l'essai. À propos de l'Essai sur le don de Marcel Mauss*
Carnet 9. Frederico Delgado Rosa, *Eldon Best, l'ethnologue immémorial*
Carnet 10. Mercedes García Plata-Gómez, *Le folklore espagnol, entre ambition fédératrice et utopie républicaine*
Carnet 11. Christine Laurière & André Mary (dir.), *Ethnologues en situations coloniales*
Carnet 12. André Mary & Gaetano Ciarcia (dir.), *Ethnologies en situation missionnaire*

CONTACTS

Laboratoire d'anthropologie et d'histoire de l'institution de la culture
105, boulevard Raspail
75006 Paris

berose.encyclopedia@gmail.com

